

Smeh, pomešan s solzami

Nova avtorska predstava mladih črnomaljskih gledališčnikov, članov nove gledališke skupine Zik Teater, imela zelo dober odziv – Nastasja Schweiger skrbi za gledališko vzgojo mladih

ČRNOMELJ - V Črnomlju, kjer že več kot dve desetletji deluje Gledališka skupina Zik Črnomelj, so bogatejši še za eno gledališko skupino, ki je pretelo soboto pripravila svojo prvo premiero. Na pobudo direktorice Za-

voda za izobraževanje in kulturo (Zik) Nade Žagar so namreč ustanovili Zik Teater, katerega pglavitni namen bo razvoj gledališke umetnosti in kulture med mladimi. Zik Teater bo imel več sekcij, starejša sekcija, v kateri

so nekdanji člani Gledališke skupine Kluba belokranjskih študentov, pa se je konec prejšnjega tedna predstavila s premiero Tango za tri.

Povod za nastanek Zik Teatra je bila zaposlitev mlade talentirane Nastas-

je Schweiger na črnomaljskem Ziku. Njena pglavitna naloga je gledališka vzgoja z mladimi in predstavljanje kulturnega doma Črnomelj kot kulturnega spomenika državnega pomena. Schweigerjeva je že kot študentka v zadnjih treh letih režirala odlične predstave Zeleni Jurij, Avtonomija, Hiša, 1943 in Zofija, za katere je napisala tudi tekste, v njih pa so igrali belokranjski študenti. »Ker je večina študentov, ki so igrali v omenjenih igrah, končalo študij, gledališko dejavnost pa so želeli nadaljevati, je nastala nova skupina. Sicer pa je moja naloga skrb za gledališko in kulturno vzgojo ter spodbujanje javnega nastopanja pri mladih, začela pa bom pri vrličkarjih,« je dejala Schweigerjeva, ki se je, tako kot pri prejšnjih predstavah, tudi v Tango za tri izkazala v več vlogah: kot scenaristka, režiserka, poskrbela je za projekcijo, grafiko in skupaj s Tomažem Čurkom tudi za zvok.

S predstavo Tango za tri so v Črnomlju obeležili 75. obletnico ustanovitve Slovenskega narodnega gledališča in prvega zasedanja SNOS, ki je bilo v črnomaljskem kulturnem domu in pomeni mejnik v razvoju slovenskega narodnoosvobodilnega gibanja. Dogajanje igre je

postavljeno v medvojni čas v Črnomlju v letih 1943 in 1944 ter zajema resnične, a tudi fiktivne zgodbe, zapisane na osnovi zgodovinskega raziskovanja in pripovedovanja domačinov. »Moj dedek in sosed, s katerima sem se veliko pogovarjala in z veseljem prisluhnila njunim zgodbam, sta bila otroka vojne. Povedala sta mi veliko zanimivega o takratnem življenju v Črnomlju, kjer se je med vojno veliko dogajalo in še ni dovolj obeleženo. Idejo za celovečerno gledališko predstavo sem dobila prav ob njunem pripovedovanju, seveda pa sem veliko časa porabila tudi za raziskovalno delo,« je predstavila Nastasja.

Predstava, v kateri je veliko komičnih prizorov, marsikdaj pa se gledalcu tudi orosi oko, na koncu pa mu da možnost, da se sam odloči, kakšen zaključek si bo izbral, je bila med gledalci zelo dobro sprejeta. Schweigerjeva je ob tem pohvalila tudi odlične igralce Evo Kavčič, Roka in Miho Babiča, Jana Hudeljo, Urško Smolič, Miho Ivanetiča, Niko Žunič, Veroniko Plut in Nino Prešeren. V vlogah so se dobro znašli tudi zato, ker so jim bile pisane na kožo, saj je Schweigerjeva pisala tekst že z mislijo na določenega igralca.

M. Bezek Jakše



Igralci v Tango za tri z Nastasjo Schweiger (na levi) (Foto: M. B. J.)