

Spletno mesto uporablja piškotke z namenom zagotavljanja spletne storitve, oglasnih sistemov in funkcionalnosti, ki jih brez piškotkov ne bi mogli nuditi.

Z obiskom in uporabo spletnega mesta soglašate s piškotki.

[Strinjam se Več o piškotkih](#)



- ZAGOTOVITE SI SVOJ OGLASNI PROSTOR - ZA PONUDBO OGLAŠEVANJA POKLIČITE 041 858 733

## 70 let prvega slovenskega kinematografa na osvobojenem ozemlju

20.11.2014 | 13:20

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj že vrsto let izvaja projekt Slovenski film kot ogledalo časa, katerega namen je temeljito in dostojno predstaviti zgodovino sedme umetnosti – slovenske filmske uspešnice, ki so zaznamovale določeno družbeno obdobje. V letu 2014 bo ZIK Črnomelj omenjeni projekt izvedel v treh tematskih večerih. Pomembno obletnico 70 let slovenskega kinematografa na osvobojenem ozemlju smo pričeli praznovati letošnjega oktobra s projekcijo filma Veselica, ki ga je leta 1960 režiral Jože Babič. Projekcije filma se je udeležil glavni igralec Miha Baloh, ki je za vlogo kurirja Aleša v filmu prejel veliko Zlato areno na Puljskem filmskem festivalu. V petek, 24. oktobra 2014, pa mu je Društvo slovenskih režiserjev podelilo nagrado BERT (poimenovano po igralcu Bertu Sotlarju) za življenjsko delo na področju filmske igre. Pogovor z njim je vodil režiser Janez Lapajne.



Drugi večer, 13. novembra 2014, smo predvajali štiri kratke filme: Veseli veter, Po poti slovenske državnosti, Pesem padlega partizana – Portret Karla Destovnika Kajuha in Soseska. Slednji so bili posneti na območju Bele krajine med drugo svetovno vojno in po njej ter predstavljajo neprecenljiv filmski zapis o pomenu Črnomlja z okolico za razvoj slovenske države in njenih institucij. Letos poteka 70 let od ustanovitve Slovenskega narodnega gledališča na osvobojenem ozemlju, kar je bilo s predstavljenimi posnetki nazorno prikazano. Projekcije so se udeležili ustvarjalci prikazanih filmov: Ljubo Struna



Janez Lapajne in Miha Baloh v pogovoru

– dobitnik nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo, ki je vse svoje življenje posvetil filmu in se uveljavil kot eden pionirjev, ki so slovenskemu filmu odprli tudi vrata v svet; igralka Ivanka Mežan – dobitnica Borštnikovega prstana na igralskem področju, njeni prvi igralski nastopi so se začeli leta 1944 na črnomaljskem odru; Zora Konjajev – partizanka, zdravnica in znanstvenica, med drugo svetovno vojno sodelavka Osvobodilne fronte ter inštrumentarka v partizanski bolnišnici Kanižarica. Večino predstavljenih filmov je režiral Milan Ljubič, Badjurov nagradjenec za življenjsko delo na področju kinematografije. Pogovor z gosti po ogledu kratkih filmov je vodila Aiken Veronika Prosenc, slovenska filmska producentka in režiserka.

Zadnji od načrtovanih treh dogodkov v okviru projekta Slovenski film kot ogledalo časa bo 17. decembra 2014 ob 18. uri. Na njem bomo predstavili spletno razstavo z naslovom Partizansko gledališče, ki je nastala v okviru Arhiva Centra za teatrologijo in filmografijo Akademije za gledališče, režijo, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Pripravila

Marija Miketič, ZIK Črnomelj